

УДК 371

МОДЕЛЬ ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В СЕМЬЕ И ШКОЛЕ НА ОСНОВЕ ПРАВОСЛАВНЫХ ТРАДИЦИЙ СРЕДСТВАМИ ВИРТУАЛЬНОГО МУЗЕЙНОГО ПРОСТРАНСТВА

СИДОРОВ Владимир Алексеевич,магистр менеджмента, учитель технических дисциплин,
Ассоциированная школа ЮНЕСКО – гимназия «Эллада» во имя святых Кирилла и Мефодия,
г. Москва

АННОТАЦИЯ. В статье рассматривается опыт моделирования воспитания младших школьников в семье и школе на основе православных традиций средствами виртуального музейного пространства с позиций интеграции образования и культуры.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: моделирование, воспитание младших школьников в семье и школе, православные традиции, виртуальное музейное пространство.

SIDOROV V.A.,Master in Management, Teacher of Technical Disciplines,
UNESCO Associated School-Gymnasium «Hellas» (Ellada) in the name of Saints Cyril and Methodius (Moscow)

THE MODEL OF PRIMARY SCHOOL CHILDRENS' EDUCATION IN FAMILY AND AT SCHOOL ON THE BASIS OF THE ORTHODOX TRADITIONS AND BY MEANS OF A VIRTUAL MUSEUM

ABSTRACT. The article introduces the experience of modeling primary school childrens' education in the family and at school on the basis of the Orthodox traditions and by means of a virtual museum, from the standpoint of education and culture integration.

KEY WORDS: modeling, education in the family and at school, the Orthodox tradition, a virtual museum.

Важнейшей сферой духовной жизни, определяющей будущее нашей страны, является сфера образования и культуры. Именно в детском возрасте закладываются духовные и нравственные ориентиры личности, основы мировоззрения, которые закрепляются в семье и школе, остаются во всей последующей жизни человека как фундамент личности, опора ее жизни.

Теоретико-методологическое осмысление религиозных традиций православного образования в контексте современной интеграционной парадигмы позволяет выявить внутренние импульсы его дальнейшего развития как сложного многообразного феномена, включающего в себя богословские, христианско-антропологические, социально-философские, педагогические, культурно-цивилизационные и идеологические концепты.

Сегодня мы переживаем принципиально иную историческую коллизию. Главная болевая точка современной социокультурной ситуации – это разрушенные межпоколенные связи, отчуждение и противостояние в семье, в школе, в общем месте жительства. Это отсутствие жизнеспособных общностей людей – неоформленность социальных, культурных, национальных, образовательных ценностей и смыслов. Это также культурная неоформленность сверстничества, стихийное образование возрастных

когорт, которые в подростково-молодежной среде часто приобретают криминогенный характер.

В контексте современной социокультурной ситуации Церковь может рассматривать свою образовательную деятельность как культурную, охватывающую те слои общества, в которых актуальным становится пространство ценностного и смыслового диалога, семиосфера культуры и инициативные общественные движения аксиологической направленности.

Язык и символы духовного пространства церковной традиции сегодня могут приобретать всеобщее значение также и в общественном диалоге о социальных условиях и правовых нормах осуществления общественного блага [1].

Современное состояние художественной культуры отличают новые технологии как самостоятельный и вполне автономный фактор художественно-культурного развития. Значение новых технологий в музейном деле – факт все еще не получивший широкого осмысления.

Новые технологии, прежде всего мультимедийные, считает В.М. Ахунов, «... принципиально меняют способ существования художественной культуры, способы ее распространения, продуцирования и т.д. Новые технологии вне зависимости от вида искусства меняют традиционный путь осуществления творческого процесса, во всяком случае на фазе

Информация для связи с автором: director@ellada.ru

его реализации. Использование мультимедийной технологии в музее должно быть вызвано не тем, что это модно и современно, а тем, что это наиболее адекватно отвечает образовательной музейной миссии» [2].

На основе анализа теории и практики воспитания создана и научно обоснована *модель процесса воспитания младших школьников в семье и школе на основе православных традиций средствами виртуального музейного пространства*, учитывающая специфику виртуальной воспитательно-образовательной среды.

Модель имеет блочную структуру и состоит из следующих шести блоков:

- 1) *целевого* (цель, задачи);
- 2) *методологического* (подходы и принципы);
- 3) *организационно-управленческого* (факторы, алгоритм, педагогические условия формирования);
- 4) *диагностического* (критерии, показатели, уровни, позиции);
- 5) *содержательного* (направления, средства и формы воспитательной работы с учетом специфики виртуального музейного пространства);
- 6) *критериально-оценочного* (методы оценки, требования к ее осуществлению).

Первый блок очерчивает цель и круг задач по воспитанию младших школьников в семье и школе на основе православных традиций средствами виртуального музейного пространства.

Второй блок определяет базовые методологические подходы и принципы.

Третий блок включает вопросы организации и управления процессом воспитания младших школьников в семье и школе на основе православных традиций средствами виртуального музейного пространства.

Четвертый блок предусматривает диагностику потенциала и уровня воспитанности младших школьников.

Пятый блок – направления, средства и формы работы с младшими школьниками в условиях виртуального музейного пространства.

Шестой блок – оценка результатов на основе разработанных критериев (рис. 1).

Модель процесса воспитания младших школьников в семье и школе на основе православных традиций средствами виртуального музейного пространства ориентирована на возможности влияния виртуальной образовательно-воспитательной среды на развитие духовной и эстетической воспитанности подрастающего поколения и содержит следующие блоки.

Целевой блок включает:

Цель – формирование духовно-эстетической культуры личности подрастающего поколения средствами виртуального музейного пространства в процессе взаимодействия семьи и православной образовательной организации.

Задачи:

- формирование ценностного отношения к культуре, в том числе православной;
- воспитание духовного и эстетического отношения к процессу воспитания и жизни в целом;
- формирование и развитие навыков творческой деятельности младших школьников, их потребности в саморазвитии;

- расширение культурного кругозора младших школьников, их знаний, взглядов, суждений, развитие эстетического вкуса учеников начальной школы.

Методологический блок представлен следующими *подходами* (системным, аксиологическим, культурологическим, личностно ориентированным, компетентностным) и включает следующие принципы: общедидактические, этапности, эмоциональной насыщенности занятий, дифференцированного подхода и учета личностных особенностей, креативности, педагогики искусства.

Организационно-управленческий блок предполагает учет *внутренних и внешних факторов, алгоритма процесса духовного и эстетического воспитания младших школьников* (диагностика, формирование и мониторинг) в семье и школе на основе православных традиций средствами виртуального музейного пространства и педагогических условий, обеспечивающих эффективность данного процесса.

Диагностический блок включает:

- *критерии* (знаниевый, аксиологический, поведенческий);
- *показатели* (глубина и объем знаний, широта культурного кругозора; степень развитости эмоционально-чувственной сферы, ценностное отношение к культуре и православным традициям; включенность в духовные практики и эстетическую деятельность, творческая активность);
- *уровни* сформированности воспитанности (высокий, средний, низкий) младших школьников (стабильно-активная позиция, ситуативно-активная позиция, пассивная позиция).

Содержательный блок представлен воспитательным процессом и организацией досуговой деятельности для младших школьников в объединении усилий семьи и школы на основе православных традиций средствами виртуального музейного пространства и включает средства формирования искомого качества (работа в виртуальном музейном пространстве, творческих мастерских художественно-эстетической направленности, самостоятельная работа учеников, например метод проектов), направления работы (эстетическое и духовное просвещение младших школьников, эстетизация православной среды, усиление эстетической составляющей процесса воспитания во взаимодействии семьи и школы, стимулирование самообразования и самовоспитания младших школьников), формы работы (диалогические, игровые и творческие).

Критериально-оценочный блок подразумевает систематический мониторинг процесса воспитания младших школьников в семье и школе на основе православных традиций средствами виртуального музейного пространства, основанный на четких критериях и методах оценки, соблюдении требований к ее осуществлению.

Разработанная модель воспроизводит функциональные характеристики объекта моделирования – процесса воспитания младших школьников в семье и школе на основе православных традиций средствами виртуального музейного пространства – и выступает как его спроектированный образ.

МОДЕЛЬ ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В СЕМЬЕ И ШКОЛЕ НА ОСНОВЕ ПРАВОСЛАВНЫХ ТРАДИЦИЙ СРЕДСТВАМИ ВИРТУАЛЬНОГО МУЗЕЙНОГО ПРОСТРАНСТВА			
Целевой блок	Цель	формирование эстетической воспитанности личности подрастающего поколения	
	Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – формирование ценностного отношения к культуре; – воспитание эстетического отношения к процессу воспитания и жизни в целом; – формирование и развитие навыков творческой деятельности младших школьников, потребности в саморазвитии; – расширение культурного кругозора младших школьников (знаний, взглядов, суждений); – развитие эстетического вкуса младших школьников 	
Методологический блок	Подходы		Принципы
	Системный, аксиологический, культурологический, личностно-ориентированный, компетентностный		Общеобразовательные, этапности, эмоциональной насыщенности занятий, дифференцированного подхода и учета личностных особенностей, креативности, педагогики искусства
Аспекты осуществления модели (структурные составляющие)			
Потребностно-мотивационный аспект	Познавательный аспект	Эмоционально-ценностный аспект	Деятельностный аспект
требует от педагогов и родителей постоянного стимулирования, в числе других социально и личностно значимых, эстетических потребностей и мотивов	включает необходимость развития определенного эстетического кругозора: системы понятий, суждений, закономерностей в области эстетики, методологии, педагогических основ и методики эстетического воспитания подрастающего поколения	направлен на развитие отношения к эстетическим явлениям действительности и искусства как к духовной ценности, совершенствующей личность, умение видеть эстетическое в педагогической деятельности и в личности младших школьников	включает систему умений и навыков педагогов и родителей в области эстетического самовоспитания, эстетического воспитания детей средствами природы, окружающей среды, трудовой деятельности, лучших образцов полиэтнического искусства
Организационно-управленческий блок	Внутренние и внешние факторы	Индивидуально-личностные особенности младших школьников, предшествующий религиозно-эстетический опыт, потребность в творческой деятельности, воспитательные возможности православной среды, виртуальное музейное пространство и т.п.	
	Алгоритм формирования	<ol style="list-style-type: none"> 1. Диагностика. 2. Воспитательные воздействия. 3. Мониторинг 	
	Педагогические условия формирования	Усиление эстетического просвещения младших школьников, педагогически целесообразное сочетание эстетического просвещения с расширением опыта художественно-эстетической деятельности детей, создание эстетической среды средствами виртуального музейного пространства, ресурсное обеспечение (программное, научно-методическое, кадровое), обеспечение определенных дидактических условий, использование методов и технологий воспитания, направленных на активизацию эстетического отношения младших школьников к процессу воспитания и жизни в целом и др.	
Диагностический блок	Критерии и показатели сформированности эстетической воспитанности		Уровни сформированности
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знаниевый (эстетические знания, взгляды, представления). 2. Аксиологический (ценностные ориентации, мотивы, оценки). 3. Поведенческий (творческая активность в различных сферах деятельности) 		<p>Высокий</p> <p>Средний</p> <p>Низкий</p>
Содержательный блок	Воспитательный процесс		Организация досуговой деятельности
	Средства	Направления работы	Формы
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Виртуальные филиалы ГРМ. 2. Творческие мастерские. 3. Самостоятельная работа детей (метод проектов) и др. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Эстетическое просвещение. 2. Эстетизация среды. 3. Усиление эстетической составляющей процесса воспитания. 4. Стимулирование самообразования и самовоспитания младших школьников 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Диалогические (дискуссии, работа в микрогруппах, «мозговая атака», круглый стол, «открытая трибуна»). 2. Игровые (ролевые, организационно-деятельностные). 3. Творческие (проекты, клубные объединения). 4. Рефлексивные (самоанализ, самооценка)
Критериально-оценочный блок	Критерии оценки		Требования к оценке
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Глубина и системность эстетических знаний, широкий культурный кругозор. 2. Сформированность культурных интересов, мотивов, системы ценностных ориентаций, ценностного отношения к культуре. 3. Опыт эстетического поведения в социуме, активность в художественно-эстетической сфере, проявления творчества. 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Систематичность. 2. Объективность. 3. Всесторонность
			Методы оценки
			<ol style="list-style-type: none"> 1. Наблюдение. 2. Социологический опрос (анкетирование, интервьюирование). 3. Собеседование. 4. Самооценка. 5. Тестирование. 6. Экспертная оценка

Рис. 1 – Модель воспитания младших школьников в семье и школе на основе православных традиций средствами виртуального музейного пространства

Таким образом, Е.П. Комаровская и В.А. Сидоров считают, что «Российская Федерация уже включена в глобальный процесс интеграции в мировое сообщество, в результате чего обозначились проблемы в области социального развития, существенная трансформация духовных семейных ценностей, а также изменение стратегических задач российской власти по повышению уровня жизни и

благополучия семей» [3]. Данные изменения требуют корректировки мер социальной политики государства, направленных на культурно-эстетическое воспитание юного поколения граждан страны, на развитие их творческих способностей, исторического сознания, на приобщение к русской и мировой художественной культуре в целом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Православное образование: проблемы, тенденции, перспективы : коллективная монография / Архимандрит Георгий (Шестун) [и др.] / под. ред. Е.П. Комаровской, С.М. Шестаковой. – М. : Издательство РГСУ, 2012. – С. 7–8.
2. Ахунов, В.М. Государственный Русский музей в современном социокультурном пространстве [Текст] / В.М. Ахунов. – М. : РГСУ, 2008. – С. 50–51.
3. Комаровская, Е.П. Национальный общественный комитет «Российская семья» в контексте деятельности международных организаций [Текст] / Е.П. Комаровская, В.А. Сидоров // Власть. – 2015. – № 12. – С. 63.